



Concerti d'Organo

12 luglio - 8 novembre 2020

- PISTOIA
Domenica 12 luglio ore 16.30
- GAVINANA (PT)
Venerdì 14 agosto ore 20.45
- CAMPO TIZZORO (PT)
Sabato 22 agosto ore 17.00
- SANTONUOVO (PT)
Sabato 26 settembre ore 21.00
- PRATO
Sabato 10 ottobre ore 15.45
- VINCI (FI)
Domenica 8 novembre ore 17.00

I concerti saranno preceduti da una visita guidata alla chiesa e all'organo.

Al fine di garantire la sicurezza dei partecipanti e una migliore organizzazione, la partecipazione ai concerti è possibile solo previa prenotazione obbligatoria presso la segreteria della Fondazione tel. 0573.7070301
Mattina ore 9,00 - 13,00
Pomeriggio ore 15,00 - 16,30

www.fondazionebancaaltatoscana.it

in collaborazione con



- **Sabato 10 ottobre ore 15.45**
Cappella del Sacro Cingolo
Cattedrale di Santo Stefano
Visita guidata a cura di Rossella Foggi

Nella cappella si trova un organo a canne, costruito nel 1588 da Cesare Romani e successivamente ampliato, nel 1773, da Michelangelo Crudeli. Lo strumento è caratterizzato dalla particolare collocazione, all'interno di un vano che si apre nella parete di destra della cappella e che è posto tra la cappella stessa e la sacrestia. In quest'ultimo ambiente trova luogo la consolle, costituita da un'unica tastiera di quarantacinque note con prima ottava scavezza e pedaliera a leggìo di diciannove note, priva di registri propri e costantemente unita al manuale. I registri sono in totale otto: i cinque di ripieno originari (dal Principale 8' alla XXII) e i tre aggiunti da Michelangelo Crudeli nel XVIII secolo (Flauto in VIII 4', Nasardo 2.2/3' Soprani e Voce umana 8' Soprani).

GABRIELE GIACOMELLI, organo

Programma:

Jean De Brébeuf (1593-1649)
Jesous Ahatonhia (Huron Carol)
tradizionale franco-canadese
(elaborazione per organo di Gabriele Giacomelli)

Bernardo Pasquini (1637-1710)
Passagglia in Do maggiore
Bizzarria in Re minore
Sonata in Do maggiore

Domenico Zipoli (1688-1726)
Sonata II in Sol minore
(Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga)
Elevazione in Do maggiore
Postcommunio
Folias (attribuzione incerta, da un manoscritto dell'Archivio Musicale di Chiquitos, Bolivia)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Sonata in Fa maggiore

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata in Do maggiore K 513
(Pastorale - Presto)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Adagio dalla Suite II in Fa maggiore
Passacaglia dalla Suite VII in Sol minore

- **Domenica 8 novembre ore 17.00**
Chiesa di Santa Croce
Via G. La Pira
Visita guidata a cura di Chetti Barni

Organo Giosuè Agati/Agati-Tronci

Il pregevole manufatto, il cui attuale assetto è frutto di un importante intervento di ristrutturazione effettuato nell'ultimo decennio del secolo XIX, attribuibile alla ditta "Agati-Tronci", è costituito nella quasi totalità da materiale fonico appartenente ad un primitivo impianto, stilisticamente prossimo alla scuola pistoiese di Giosuè Agati (Pistoia, 1770-1847). Nella prima metà del secolo scorso, sono state apportate alcune modifiche sul materiale fonico, in concomitanza della revisione di mantice e somiere. Lo strumento, posto su cantoria in muratura in *Cornu Evangelii*, è racchiuso entro una cassa in legno d'abete laccato, con cornici aggettanti sul cappello, ed arricchita da fregi di pioppo traforati e pitturati a tempera, raffiguranti elementi vegetali stilizzati, collocati ad ornamento degli spazi vuoti tra la cuspidi e le ali derivate dalla disposizione delle 37 canne di facciata.

MATTEO VENTURINI, organo

Programma:

Giovanni Morandi (1777-1856)
Sinfonia in re

Da un manoscritto custodito nella Biblioteca del Seminario Vescovile di San Miniato - Pisa:
Anonimo (sec. XVIII)
Elevazione

Antonio Botti (attivo prima del 1776)
Postcommunio

Pasquale Anfossi (1727-1797)
Sinfonia per Organo

Padre Antonio Casini M. O. (sec. XIX)
Offertorio
Elevazione
Postcommunio

Pietro Mascagni (1863-1945)
Intermezzo da "Cavalleria Rusticana"
(trascrizione per organo di Matteo Venturini)

Giacomo Puccini (1858-1924)
Intermezzo da "Manon Lescaut"
(trascrizione per organo di Matteo Venturini)

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Sinfonia dal "Barbiere di Siviglia"
(trascrizione per organo di Matteo Venturini)

• **Domenica 12 luglio** ore 16.30

Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola
Piazza dello Spirito Santo

Visita guidata a cura di Perla Cappellini

Sono presenti due organi contrapposti:

Organo Hermans

Organo a canne, costruito nel 1664, dall'organaro Willem Hermans si trova a metà della parete di sinistra della navata, in prossimità del pulpito. Esso è posizionato sopra una piccola cantoria marmorea, entro una cassa lignea dorata e finemente intagliata. Lo strumento, a trasmissione meccanica, ha un'unica tastiera di quarantacinque note con prima ottava scavezza ed una pedaliera scavezza di nove note ad essa costantemente unita.

Organo Ghilardi

Clemente IX Rospigliosi commissionò, nella seconda metà del XVII secolo, la costruzione di un secondo organo di fronte al primo, ma ne furono realizzate solamente la cantoria e la facciata. Il progetto, con varie aggiunte e modifiche, è stato ripreso solo ai nostri giorni ed è stato affidato a Glauco Ghilardi, organaro lucchese, che lo ha completato nel 2008. Lo strumento, ispirato agli organi barocchi tedeschi, a trasmissione meccanica, ha due tastiere di quarantotto note ciascuna ed una pedaliera di ventisei note.

ANNA PICCHIARINI, organo

ELENA BARTOLOZZI, soprano

AMEDEO SCORCELLETTI, violino

Programma:

Organo Hermans

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata sesta sopra i pedali OC

Ricercare con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla OC

Henry Purcell (1659-1695)

Strike the viol OC

Biagio Marini (1594-1663)

Sonata Quarta per sonar su due corde, op. VIII OV

Henry Purcell

An Evening Hymn OC

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Preludio (Largo, Allegro)

Dalla Sonata Quarta in Do minore, op. 1 OV

Organo Ghilardi

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Bist du bei mir (dal Libro di Anna Magdalena di J.S. Bach, BWV 508) OC

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia BWV 582 OC

O du Liebe meiner Liebe OC

O liebe Seele, zieh' die Sinnen OC

Jesus bleibet meine Freude (dalla Cantata BWV 147

Herz und Mund und Tat und Leben) OCV

OCV organo, canto e violino/OC organo e canto/OV organo e violino

• **Venerdì 14 agosto** ore 20.45

Pieve di Santa Maria Assunta
Piazza Aiale

Visita guidata a cura di Chetti Barni e dell'Associazione musicale e culturale Domenico Achilli

Sulla cantoria in controfacciata, si trova l'organo a canne, costruito da Pietro Agati nel 1776 e, in seguito, ampliato, nel 1824, da Giosuè e Nicomede Agati e, nel 1856, da Luigi e Cesare Tronci.

Lo strumento è a trasmissione integralmente meccanica, con tre tastiere di sessantadue note ciascuna con prima ottava scavezza (Grand'Organo, prima tastiera; Concerto, seconda tastiera, Ripieno, terza tastiera) e due pedalieri a leggìo entrambe con prima ottava scavezza, poste affiancate. La prima, corrispondente al Grand'Organo (prima tastiera), è di diciannove note (le prime diciassette costantemente unite al manuale, la diciottesima e la diciannovesima corrispondono ai due Timballi), con registro indipendente di Contrabbassi con Ottave di 12 note.

La seconda, corrispondente all'Eco (terza tastiera) è ad essa costantemente unita. La cassa è stata costruita nel 1587 dal pistoiese Bartolomeo Cattanei e presenta una mostra con canne di principale, disposte in cuspide unica, con ali laterali.

MAURO VERDICCHIO, organo

Programma:

J.S.Bach

Toccata in Re min BWV 913

Adagio dal Concerto BWV 974 (Da B.Marcello)

P.Sperati

Trascrizioni verdiane

Elevazione

Consumazione

Offertorio

Elevazione

Consumazione

P.Davide da Bergamo

Sinfonia col tanto applaudito inno popolare

• **Sabato 22 agosto** ore 17.00

Chiesa di Santa Barbara e San Luigi Gonzaga
Villaggio Orlando

Visita guidata a cura di Francesca Rafanelli

Organo Mascioni (op. 536 anno 1940)

Strumento a trasmissione elettromeccanica collocato nel coro della chiesa, con consolle mobile nel presbiterio, composto di 2 tastiere di 61 note pedaliera di 32 note e 17 registri.

Prima tastiera: Principale 16', Principale 8', Flauto 8', Violoncello 8', Dulciana 8', Ottava 4', Ripieno Grave, Ripieno Acuto, Voce Umana.

Seconda tastiera: Eufonio 8', Bordone 8', Viola 8', Flauto 4', Flauto in XII, Coro Viole 8', Pedale, Principale 16', Subbasso 16', Bordone 8'.

MICHIKO KATO, organo

BENEDETTA GAGGIOLI, soprano

Programma:

Franz Liszt (1811-1886)

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, S.179 *

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Was Gott thut das ist wohlgethan Op.93 *

Arvo Pärt (1935)

My Heart's in the Highlands (2000) **

Ed altre musiche di periodo romantico e contemporaneo.

(*Organo solo **Organo e Soprano)

• **Sabato 26 settembre** ore 21.00

Chiesa di San Germano
Via Europa

Visita guidata a cura di Chetti Barni

L'organo è stato costruito nel 1885, in occasione del primo centenario di fondazione della Chiesa. Esso è collocato sopra l'ingresso principale, in cantoria di muratura e legno e consta di ventinove canne con labbro superiore a mitria, disposte a cuspide e ali, con andamento delle bocche contrario alla cuspide e alle ali. La tastiera ha cinquantasei note in osso e ebano, con prima ottava cromatica richiamante la seconda.

ENRICO BARSANTI, organo

Programma:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga sopra il magnificat BWV 733

Nicolao Dorati (1562-1621)

Di così bel desio

Gottlieb Muffat (1690-1770)

Fuga in Sol minore

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ach Herr, mich armen sunder BWV 742

Hetzlich lieb ich dich, o Herr BWV 1115

Anonimo Lucchese XVIII sec.

Introduzione in Re maggiore

Elevazione in Re minore

Offertorio

Fuga in Sol maggiore

Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)

Fuga Da un manoscritto del 1902

Introduzione

Offertorio

Elevazione

Postcommunio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Valet will ich dir geben BWV 736